

# RIDER TÉCNICO

## DR.FUNKENSTEIN GIRA'07

Técnico de sonido: Artur telf. 654867841 o [artur.esteban@gmail.com](mailto:artur.esteban@gmail.com)

### SISTEMA DE P.A

La P.A deberá estar equilibrada en función del espacio y del aforo (8 w por persona en recintos cerrados y 12 w en abiertos).

El sistema será triamplificado y, siempre que sea posible, ALZADO.

### CONTROL F.O.H

MESA MÍNIMO 30 CANALES. MIDAS, SOUNDKRAFT, DIJICO, MAKIE

Efectos: 1 PCM 70, 1 TC-2000 y D-TWO (la TC irá a dos envíos)

1 EQ de 31 bandas KLARK TEKNIC DN360 insertado a L-R

2 Módulo de compresión DPR-224 BSS

2 Módulos de compresión DBX 160

1 Módulos de puertas DRAWMER DS 401

**Si no hay control de monitores:** 5 canales de EQ de 1/3 octava insertados a 5 envíos pre-fader + 4 aux post-fader para envío de efectos.

### SISTEMA DE MONITORES

2 cuñas (cono de 15", un motor de 2" con filtro pasivo) batería y bajo

8 cuñas (cono de 12", un motor de 2" con filtro pasivo) resto de la banda

Etapas procesadas y equilibradas respecto a la cuña.

**Si hay control de monitores** 8 envíos independientes + dos canales de compresión insertados en el teclado

### ESCENARIO

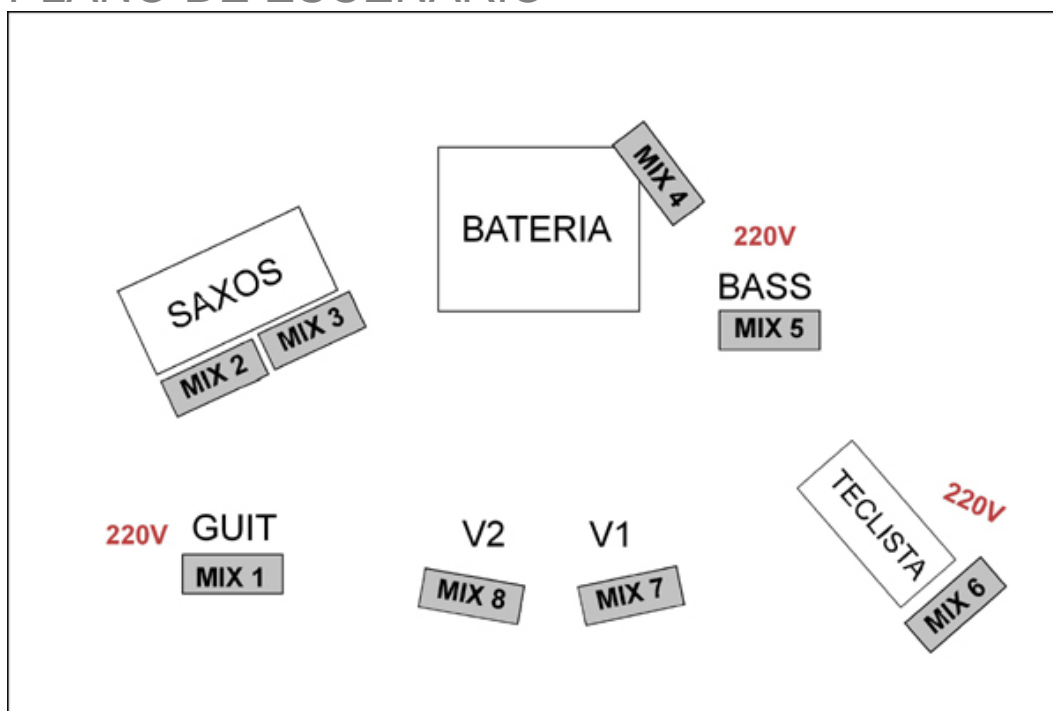
Mínimo 8 x 6 m. de profundidad.

Accesos laterales libres y tomas de corriente 220 v con tierra para bajo, guitarra y teclado Tarima 2 x 2 para la batería alt 60cm.

Tarima 2 x 1 para la saxos alt 40cm.

Tarima 2 x 1 para la teclado alt 40cm.

## PLANO DE ESCENARIO



# LISTADO DE CANALES

CH	INSTRUMENT	MIC/LINE	INSERT
1	BD	BETA 112	GATE/CP
2	SD	SM-57	GATE/CP
3	SD (dwn)	604	
4	HH	SM-81	
5	T.1	604	GATE
6	GOLIAT	604	GATE
7	OH-L	SM-81	
8	OH-R	SM-81	
9	BASS	D.I	
10	BASS	SM 57	CP
11	GUIARRA	SM-57	
12	KEY-L	D.I	CP
13	KEY-R	D.I	CP
14	SX ALTO	ATM-35 UHF	CP
15	SX TENOR	ATM-35 UHF	CP
16	V-saxos-beatbox	SM -58	CP
17	V-BATERIA	SM -58	
18	V-GUITARRA	SM-58	
19	V-KEYS	SM -58	
20	V-CENT.1	BETA 87-UHF	CP*
21	V-CENT.2	BETA 87-UHF	CP*
22	TC-2000-L		
23	TC-2000-R		
24	PCM-80-L		
25	PCM-80-R		
26	DLY-L		
27	DLY-R		
28	CD-L		
29	CD-R		
30	TALK-BACK	SM-58	

Los receptores de los dos micros deberán ser SHURE modelo R7, CP-9.CP-10 INSERTADOS a SUB-1 y 2.

\*En cascada a los compresores el técnico de la banda colocará sus propios previos de micro.